

العدد ١٦٧ - السنة الثانية
الخميس في ٢١ كانون اول
سنة ١٩٢٢

يقال

ان التغييرات الهامة المتظرة
في شكل حكومة لبنان ستعلن
في اول السنة الجديدة

المعرض



المسيو فيكتور برار
عضو مجلس الاعيان الفرنسي الذي اشتهر
بواقفه ومدافعاته عن القضية اللبنانية - السورية في
البرلمان الفرنسي



الرفيق تشتشيرين
شيطان اوربا اليوم ورئيس الوفد الروسي في
مؤتمر لوزان



الامير عبد الله في ضيافة النبي
يمثل هذا الرسم الامير عبد الله بعد عودته من
لندن ووصوله الى مصر وهو واقف مع المارشال النبي
امام دار الاعتماد البريطاني في القاهرة



الحساء - ما بالك يادكتوراطات مدة فحماك
لي كثير ا على هذا الشكل
الدكتور - صحيح ... ولكن يظهر ان
ساعتي واقفة

شاعر النبال في يد الظالم وفي قلب
المظلوم

الشاعر الذي غاص في بحر الحياة فاستخرج
درره ثم مات غريقاً

الشاعر الذي لم ير في الورد الا وجنات
المذارى ولم ير في ستائر الليالي الا ضفائر

الشعور ولم ير في حمم البراكين الا زفرات
الصدور

الشاعر الذي عادته الطبيعة حتى الساعة

الفرد لا موسى

اقلب قصائد الفردده موسى ولكن لا
لانها دمبوع تنحدر فلا دعها تنحدر ومالي
وليدي تزعجها

الفردده موسى شاعر العذراء الخجولة
وشاعر الخائنة الوقحة ، شاعر الليل في اشباحه
وشاعر الفجر في نداءه

الاخيرة لانه لم يكتب الا وهو يشرب
الخمرة في انه كان في استطاعته ان يشمل
الناس بدونها

الشاعر الذي شرب كأس اللذة حتى
ثألتها غير مبال بالوجود

الشاعر الذي اقام الغرام هيكلاً لن يجد
المغمومون افخم منه هيكلاً لعبادتهم

الشاعر الذي اختار قلمه من بين النبال
التي اصيب بها قلبه

الشاعر الذي شعرت بشعره الصخرة
يخرج عن نارها الكامنة

الشاعر ان الذي ان انينا رده القلب في
كل مكان وزمان

الشاعر الذي بكى فاضحك المادة
وابكى الروح

الشاعر الذي كان يكتب شعره في
الساعة الثالثة بعد نصف الليل

الشاعر الذي خجلت الخمر من خمرته
فزادت احمراراً

الشاعر الذي لم يعرف قيود البشر فظل
طليقاً في خياله حراً في هواه

الشاعر الذي ازعج بزفراته النجوم
الشاعر الذي اراد ان يموت باكراً

ليستحيل ترابه الى زهرة تقطفها العذراء فتزين
بها صدرها

شاعر . الشبيبة . شاعر الالم . شاعر
التطرف

الشاعر الذي حسب العمر قصيدة من
شعره

الشاعر الذي حسب دمه واحدة من
خموره

شاعر الصفاقة
ذلك هو الفرد ده موسى

راجي الراعي - المعامي

مالناش غنا عن بعضنا

مثلت مساء السبت
رواية « جابر عثرات
الكرام » وقد تحلل
فصولها بعض اغاني شعبية
جديدة وضعها « حنين »
وعرفها البيروتيون فرأينا
ان تأخذ منها هذه الاغنية
لما فيها من الروح الوطنية
الصادقة

ان قلت ايه وان قلت لا
مالناش غنى عن بعضنا

دينك الك وديني الي
اما الوطن من دمننا

من يوم خلقنا في امان
ما شين سوا طول عمرنا

الدهر يوم شافنا سوا
قلبه انكوي من جنبنا

في الحرب صكتا نستجير
هو الآسى ما بينتني

اما الحاج من شأننا
عهد الاخوة نحفظه

حفظ الوداد من طبعنا
بيني وبينك نصطل

مساحد يدخل بيننا
اترك هو الفزلان يا شيخ

مالك حبيب غيري أنا
ايدى في ايدك خلها

ومن بعدها ما يهنا
روحي وروحك للوطن

تحيا بلا دننا بعدنا
عشنا سوا فنبقى سوا

منعوت سوا مع بعضنا



اصدر ملك اسوج امرأيتي كل صحفي
١٥٠ الف فردك مرتباً سنوياً مع الحق بر كوب

القطارات مجاناً في كل مملكة

تألفت لجنة استشارية للتشريع في
مديرية العدلية يعهد اليها في فحص مشروع
كل قرار تشريعي او نظامي قوامها مدير العدلية
ورئيس محكمة التمييز ورئيس نقابة المحامين
ومحامي الحكومة واستاذان من مدرسة الحقوق
الفرنساوية

صرحت حكومة انكلترا ان الاتفاق
بشأن الموصل سيتم رأساً بين حكومة
العراق وانقره

تعارض اميركا مسألة اخراج البطريرك
المسكوني من الاستانة

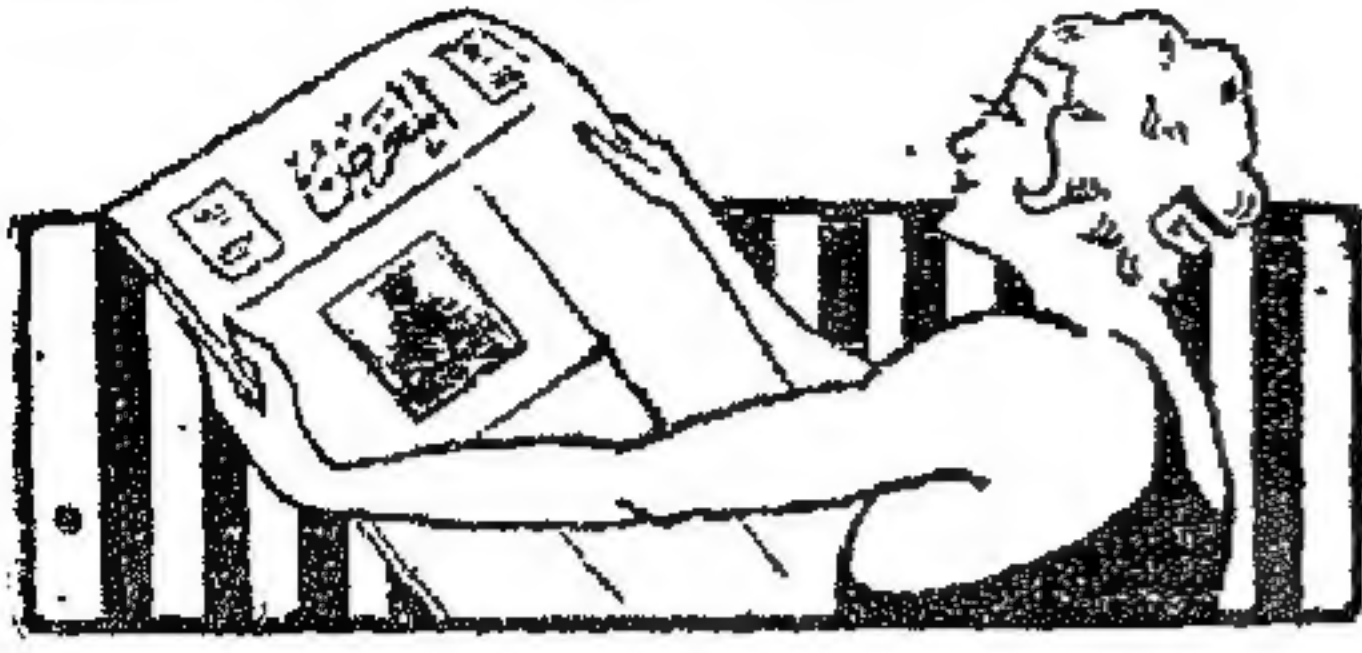
اعلنت المفوضية العليا في حلب ان
تشكيلات دولة حلب ستعاد الى ما كانت عليه
في زمن الولاية فينقص عدد الموظفين وتزجج
الرواتب .

المعرض - هذه خطوة واسمة في سبيل
الاتحاد السوري .

تقرير مبادلة السكان بطريقة اجبارية
بين تركيا واليونان وستبدأ في شهر ايار
القادم واستثنى اروام الاستانة وتراقية .
اما المؤبسات الخيرية والكنائس والمستشفيات
فستبقى على حالها

تألفت في جوملجينه « تراقية الغربية »
حكومة ثورية برئاسة نوري بك وأستولي
الشوار على دده اغاج وسالونيك
عينت حكومة انقره ٥٥٠٠ ليرة راتباً
للخليفة الجديد .

ارسل فنزيلوس برقية الى اللجنة الثورية
يقول فيه انه لم يبق لليونان فائدة من انكلترا
ويجب ان توجه بعد الان انظارها الى فرنسا .
ذكر مكاتب الاهرام ان الاحزاب
السورية اصبحت مياثة الى فكرة الجمهورية
السورية دفعاً للتهمة القائلة بالنقياد هذه
الاحزاب الى سلطة الحجاز



السيدة - نعم نحن بحاجة الى خادمة ولكننا
نقيم في قرية صغيرة فهل ترضين بذلك ؟
الحادة - نعم بشرط ان يكون في القرية
سيناتوغراف ويكون عندكم سائق او توموبيل
...

- الصحيح ان غرة ٣١ دائماً مشرومة
- كيف تراكمت ذلك
- كنا جملة اصحاب على مائدة في مطعم
وكنت انا الثالث عشر

- ثم ماذا
- ثم دفعت عن الجميع
**

- عمال حلك كلهم مجهول اسكة الدفاتر
ويداعونها فكيف تصبر على هذه الاهانة
- ماذا تريد ان اعمل فانها الطريقة الوحيدة
التي ياتوا الى عملهم في الوقت المعين
**

المعلمة - في العالم اشياء منظورة واشياء غير
منظورة فهات لي مثالا يا حنا من الاشياء المنظورة
حنا - بنطلوني مثلاً
المعلمة - مليح هات الان مثالا من الاشياء
غير منظورة
حنا - بنطلونك مثلاً
**

- بنتي تتزوج في سن ١٩ سنة
- واذا لم يصح لها ذلك ؟
- يبقى عمرها ١٩ الى ان تتزوج
« الاخاء »

مكتب الاستاذ سودا

فات « العرض » ان يذكر لقراءة عودة الوطني
الصحيح الاستاذ يوسف السودا من الاسكندرية
وانشائه مكتباً للمحاماة في بيروت (خان انطون بك)
لخدمة مصالح ابناء وطنه وقد علمنا ان الاستاذ اميل
افندي حود قد انضم الى مكتب الاستاذ سودا
واميل افندي من متخرجي مكتب الحقوق في
بيروت ومن شباننا النجباء المقتدرين -

آخر ساعة

لاسلكية ٢٠ ك ١ سنة ١٩٢٢

تقول الطان ان الحلفاء قد تساهلوا مع
الاتراك الى آخر حد ممكن ولكن عصمت
باشا صرح ان الضمانات التي قدمها الحلفاء لقاء
نزع سلاح المضايق هي غير كافية وطلب
عقد اتفاقية يتعهد بها جميع موقعيها بالجملة
وعلى انفراد بضمان سلامة المضايق

اعلن مندوبو بريطانيا ورومانيا ويوغوسلافيا
- بعد مداخلة تشسترين - انهم من فكرة
حرية المضايق

لم يتقدم احد بعد لترشيح نفسه لرئاسة
جمهورية بولونيا

القى الميسو حريز ، الدكتور يوسف
حريز الرحلاوي ، محاضرة عن الطب العربي
في جامعة باريس فبين الروابط التي تربط
المدنية العربية بالمدنية الفرنسية وقد اعجبت
به « الجوري » وهنأته

التجنيد للتعليم

قالت جريدة شيكاغو تريبيون أن المجلس
الوطني في انقرة قرر انشاء ثلاثين ألف مدرسة
جديدة في الاناضول وقرر اخذ جميع الرجال
المعلمين للتعليم في هذه المدارس مدة سنتين

الموض العصرية الحديثة والبضائع البديعة النفيسة
للسيدات والرجال - وخصوصاً شوكرلا مري -
تجدها في

محل عبد الله سلوان - سوق الجميل

...

هدايا الاعياد النفيسة والموض الاخيرة
الحديثة للسيدات تجدها في محل - حريدي
اخوان - في سوق الجميل

...

يقدم محل نعماني وعطا الله وشر كاظم اجل
هدية نفيسة لمن يقدر ان يشهد بالبرهان انه
يوجد في بيروت بضائع تضاهي بضائع محله
للهدايا والمعائدات والاعراس

اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً ببدال
اسم مجلس المديرين باسم (مجلس النظار) اسوة
بمجالس النظار في بقية الدول
ذكرت جريدة الصحافي التائه ان الحاكم
اصدر قراراً بمحاكمة شعراوي بك متصرف
البقاع السابق بتهمة التلاعب باوراق رسمية
قتل رئيس جمهورية بولونيا الذي انتخب
من اسبوع

تقرر في المجلس الاتحادي توحيد العدلية
في الدول الثلاث السورية توحيداً مطلقاً
احترقت الباخرة فنه لوندك امام الاستانة
فهلك فيها ١٥ شخصاً بينهم ١١ يقصدون
بيروت ونجت مدام الاميرال غران كليان
والانسة تراو شقيقة القومندان تراو

منعت الحكومة العسكرية في دمشق
محاكمة المتهمين بتأليف حزب بولشفيكي في
دمشق

يرجع تعيين مدير عام للعدلية في سوريا
ويرجع نقل المجلس الاتحادي الى دمشق
بعد شهر

انزل دولة حاكم دمشق راتبه زهاء ثلاثين
ليرة وانزل ايضاً نفقات التمثيل والاستقبال
الى نصف ما هي عليه الى الان

وصل الدكتور ناجي الاصيل مندوب
ملك الحجاز في المؤتمر الى لوزان وقد تناول
طعام الغداء مع اللورد كرز

حنة - لقد قلت له بكل حرية اني لا اريد ان
ارى وجهه ولا دقيقة واحدة بعد الان
ماري - وماذا عمل عندما سمع هذا الكلام
حنة - الذي عمله انه اطفأ المصباح حالا
...

الاب - نحن كلنا كنا صفاراً مثلك يا ابني
الولد - وجدي ايضاً
الاب - نعم
الولد - اذن كيف كانت هيأته بهذه الحقبة وهو صغير



الوفد التركي في لوزان

جميع الاعضاء يلبسون القبعات وفي طاعتهم عصمت باشا (X) وهو أخذ قهوة بيده والى يساره فريد بك (X) سفير انقره في باريس ومن حولهما بقية اعضاء الوفد



علي فواد باشا

رئيس المجلس الوطني الجديد في انقره وقد كان قبلاً سفيراً في موسكو عن حكومة الكمالين

مفكرات جهنمي

ظلم اصحاب الاملاك

ولو ان بيتاً في الجحيم بلا « كرى »
طارت اليه هارباً من « كرى » البيت



فنزيلوس

آخر رسم له في مؤتمر لوزان

جهينة حيث لم اكتب الا بعض ما سمعت ولا تتبعوا قول من قال : ما بلغ المكروه الا من نقل ! فتظلموني والله اعلم جهينة

عن الاول . ويقولون عن الملاك انه معذور لايهمه الا زيادة اجار ملكه (مين ماقتل يقتل) : اسمعوا يا نواب لبنان الكبير : كان اجار بيتي ٢٢ ليرة تركيه ثم وبالاحتلال المليون اول سنة صار ٣٥ مصري سلفاً وثاني سنة ٤٠ مصري سلفاً وثالث سنة ٤٧ مصري سلفاً ورابع سنة ٥٢ مصري سلفاً وكان ثمن الماء على الملاك فحوله على محسوبكم ، وكان تمزييل المنتفعات عليه فاجبرني على دفع الاجرة مني ، هبط الحرام والقبو بقضاء ، وقدر لانهما من عهد نوح عليه السلام فقال نحن لسنا قاسين والبيست بيشك ليس لنا بوجودك شي . واجبرني على تسيرهما من كيسي . ومع ذلك انا مرحوم اكثر من غيري واذا رضيت وتركت له بيته يعطيني خلو اجرة سنة بخشيش ، وهو كل سنة يني بحارة جديدة . انا لا احسده ابداً . لكن المشل بقول (الظالم في السوية عدل في الرعية) هل يجوز بقاء الاجارات فوضي ؟ في كل بلاد العالم ديروها الا في لبنان الكبير ديرونا بدبابيركم يا نواب يبلدنا الكرام السنة وراء الباب كما يقولون ، اجرة البيت وثن الزيت يكسر ان ظهر الفقير . ارحمونا يا نوابنا الكرام واعملوا لاخرتكم كما تعملون لدنياكم ، انتخبناكم لنا وليس للاقرب . دين مشكم فقط وارجو من كرم اخلاقكم ان لا تفضبوا على محسوبكم

اليكم يا نواب الامة اسوق الكلام : لحداليوم ما علمت لنا شيئاً يذكر ، بعدكم محلكم وكل شغلكم كلام بكلام ، انا قرأت مقالة طويلة الذنب لاحدنا المظلومين من القوم الذين بلانا الله فيهم نشرها في جريدة الوطن النراء عن غلاء الاجارات هل قرأها احدكم او قدمها للمجلس ؟ اظن هذا لا يخصكم . وانما الذي يخص بعضكم هو اخذ المراكز العالية والاموريات اكم ولا قربانكم . هل تدرون ماذا يقولون عنكم بالمجالس الخاصة : يقولون ، كسرتم اعتبار الحاكم العام ومدير الداخلية والباشا الاول والباشا الثاني بمراماتكم لهم لتعيين اقربانكم واصحابكم ، ولكن مشكلة ظلم اصحاب الاملاك واستبدادهم بالاستأجرين فهذه مشكلة فيها نظر لاسباب كثيرة لاتوافق مصالحكم التعرض لها

نحن المستأجرين جميعنا مظلومين « لين نشكو امرنا يا مبعوثين » ؟ ان قلنا للموثر ظلمتنا يا شيخ فيقول لك اخرج من ملكي وانا اعطيك مائة ليرة ذهب خلو او يستأجر لك بيتاً آخر ويدفع عنك اجرة سنة تخلصاً من الاجار القديم ثم يوجر بيته للغريب الطلاق اربعة



الامير فائق شهاب

رئيس قوات الامن العام الجديد في لبنان الكبير وهو من رجال لبنان الاداريين المعروفين

السيد - ارجو منك يا خادمي الامين ان تكتم
الكلمات التي تبادلتموها انما مع امرائي اليوم واياك
ان تفسحها امام احد
الخادم - كن - تريخا من هذا القليل ياسيدي
فانا متعلم منذ الصغر ان لا اتكلم الفاظاً بذيئة

- هل انت رئيس هذه العائلة ؟
- في هذه الساعة نعم لان امرائي خارج البيت

الحق معها ؟ ...



الزوج - ما هذا الحبس والتبذير يا فاني لم اعد
قادرا على دفع مصاريفك
الزوجة - انت غلطان فليست انا المبذرة بل انت
لم تعد تحسن كسب المال

فكان غرة وجهها
بدر تكلل بالسحاب
او قرص شمس قد تجلجل
بالرقيق من الضباب

فيكتور هينغو ولا مرتين

من اغرب ما يراه الناظر في باريس في دار بلدية
العاصمة الفرنسية صورة تمثل فيكتور هوغو وقد
وضع تحتها اسم لامرتين وهذه القلطة موجودة من
القديم ومع ذلك فهي باقية الى اليوم
اعلان للمخطوبين

احتفلت اليابان بخطبة ولي عهدها البرنس هيروهيتو
على الاميرة «نكاغو كيني» احتفالا باهرا واهدي
الميكادو الى الخطيبين حجرا الماسيا وزنه ٦ قواريط
ويقدر ثمنه بنصف مليون ليرة واهدت والدة العريس
الخطيبة خمسة اثواب من الحرير موشاة بالذهب تبلغ
قيمتها اربعة ملايين فرنك

هي - فمي صغير جدا ولا اعلم كيف يسمع لساني
هو - نعم وهو الامر الذي يدهشني انا ايضا



المستر كارنافون

المكتشف الانكليزي الذي نقب في مدينة طيبة
القديمة عن الاثار المصرية وعثر على عديدات ثمينة جدا
ويقدر ما اكتشفه في قبر واحد من قبور ملوك مصر
بما يقرب من ٨ ملايين ليرة انكليزية وقد قام المصريون
قومة واحدة يناعون في اخراج شي من هذه الاثار



بدر تكلل بالسحاب

راي الشاعر «الرصافي»

الغانية الفرنسية المعروفة
في بيروت بشعرها الابيض
رغم شبابها الجميل فتظم
فيها هذه الابيات :

ومليحة اوصافها تدعو
القلوب الى التصابي
بيضاء اما شعرها
فيلون انوار الشباب
قد لاح يضرب للبياض
وذا من العجب العجيب
كشعاع انوار النجوم
اذا تلاولا باضطراب
يمتد فوق جبينها
كضياء منقض الشهاب



انتماء المغربي

التقى «فاضل» الزعيم المراكشي وربيب باريس بالحسناء الخالصة «فايين» في دوفيل وقد حام حولها ظرفاء الفتيان وتطاعمت الى ابتسامتها القلوب فكانت تعرض عن حبه انفة منها وجواحاً مع حريتها التي شبت عليها في ديار الغربة في نيويورك، التي التقى بها فاضل المراكشي سيد جبل الاطلس على منقلب الصحراء فكبريتها هياها وساء جلالها فما مد يده طالباً يدها لتت له زوجة مخلصة متينة ولكنها ظلت متكبرة انوفة نافرة من حكم ارادة الغير بارادتها

وكان الكونت جان دي بوهيه انطريف متياً بفايين وقد ربي معها من الصغر ورافق شبابها سنة سنة ولكنها لم تكن قيل اليه الاميل صداقة فلما شعر انها لا تريد ان تكون زوجته - يأس من الحياة في فرنسا فاسافر الى اميركا وعاش هناك ثلاث سنوات ثم عاد الى وطنه :

دخل الخادم علي فاضل وفايين وهما في غرفتهما يتحدثان ويتساران احاديث الهوى حاملاً بطاقة ضيف فلما قرأت فايين البطاقة هشت للضيف الجديد وامرت الخادم ان يدخله عليها بينما كان فاضل ذاهباً الى غرفته ليلبس ثيابه المذهب الى حفلة واقصة مع فايين وكان القادم جان دي بوهيه فاستقبلته فايين استقبالا صديق قديم وبجريتها التامة التي ربت عليها في اميركا فاعاد عليها جان تذكارات حبه واسباب هجرته وهربه من فرنسا فاذا كلاهما فائين فاكدت له هي انها تحفظ له صداقة متينة ولكنها تحب زوجها المغربي ودعته الى تناول العشاء معها ومع زوجها في المطعم المجاور فشكرها جان وانحنى على يدها يقبلها وانه ضام الى ثغره يد فايين اذ فتحت الباب وظهر عليه فاضل فلما رأى جان يقبل يد امرأته بهذه اللفظة وكان عالمهم القديم لها ثارت فيه كل كوامن طبيعته العربية فاصفر لونه ولكنه كظم غيظه وسلم على جان فاعلمته فايين انها دعته الى العشاء معها فلم يقل فاضل شيئاً على انه ما كاد جان يتركهما حتى قال

لفايين بصوت مخنوق

- قولي له بالتلفون ان لا يأتي !
- كيف افعل وقد دعوه الى العشاء ؟
- يجب ان لا يأتي ممناً . هكذا يريد
- هكذا تريد ؟؟ وهل تعتقد اني خادمه لانفذ ارادتك وحدها

- قلت لك يجب ان لا يكون معنا
- لا يمكن فانا اريد ان يكون وفداتنا يوم الزواج
يا فاضل ان لا تقيد حريتي واطلب منك ان تحافظ على الاتفاق

- حسن حسن
وخرجت فايين الى غرفتها لتلبس ثيابها استعداداً للسهرة فجاءت صديقتها هيلين مع زوجها دي روز فلما رأى الزوجان فاضلاً زوج فايين اخذا يكلمانه فكان يجيبهما بكلام مختصر كالتواضع الى ان وقف فجأة وفتح الباب وقال لها

= قولاً لفايين اني ذهبت
لنغتوا صاحاً ..
= ولكن الى اين ...

- الى حيث ان تراني بعد اليوم فهي حرة وانا حر
ولم يفهما . من دهشتها حتى دخلت فايين فلما اخبرها الخبر وقعت مغشياً عليها وهي تنادي فاضل .. فاضل ..

...

عاد الحاج فاضل الاوارغلي سيد اوارغلا وزعيم العشرين قبيلة وامير الاطلس الاعلى الى فاس المقدسة الى قصر اجداده المنيع المحاط بالاسوار والحديد الواقع على مطل الجبل واقابض على الصحراء عاد فاضل الى هناك ولبس قيافته المغربية (كقائد) وعاش بين رجاله الاشداء جامعا في قصره عدداً من الحوارى آمراً ناهياً في ذلك المعقل المنيع كما كان اجداده من قبله

مرت ثلاث سنوات على افتراقه عن فايين وتزوله في اراضيه فكان يخرج كل مساء مع كوكبة من رجاله الى الصحراء فيغيب ساعتين طويلتين ثم يعود

وفي احد الايام رأى نفسه بحاجة الى الراحة في وقت نهت فلزم غرفه وما هو الا القليل حتى سمع ضجة وضوضاء في « الحريم » فخرج ليرى فرأى النساء في محادثة لاهية وبينهن عجوز ترجم بالغيب فاخذ فاضل العجوز بعنقها وسألها عن سبب هذه الضوضاء فتلعت اولاً ثم اخبرته ان سيدتين من الاوربيات طلبتا اليها زيارة قصر « القائد » والتفرج على نساؤه فعملت بطلبهما بدمشورة النساء وجاءت

بهما الى القصر وهما الان بانتظار اشارتها خارج الرواق فقال لها فاضل - ادخلي السيدتين وحاذري ان تقولي لهما اني هنا او عارف بشي
خرجت العجوز ولكنها ما فتحت الباب وظهرت احدي السيدتين حتى صاحت مبعوثة
- فاضل

فالتفت فاضل فاذا امامه فايين فتجلد ودعا نساءه ورجاله الى الخروج فخرجن وشارت فايين الى هيلين وزوجها ان يبقيا خارجاً او يترضا برهة في الحديقة ففعلا

شمخت فايين برأسها انفة وكبراً وقالت لفاضل - كن على ثقة اني ماسعت الى مشاهدتك
- انا عارف انك هنا بفعل القدر او بمشيئة الله وكان حديث بين المشيقتين القديمتين تظاهرت فيه فايين بالكبر والانفة اولاً الى ان غلبها الحب وملك قلبها ارادتها فصرحت له بانها ما برحت تحبه وانها لا تعيش الا بذكره ، فحاول فاضل ان يمنع نفسه ويملك ارادته ويتظاهر بتسيانها ولكنها فهمت انه ما يرحم مجبها فتعلقت به وقالت له :

- انني لا اذهب فانا امرأتك وسأظل معك
- ولكني قد هجرتك
- ولكني جئت اليك وانت زوجي
- اخرجني من هنا

- لن اخرج وسأكون لك ان هو لاء النساء
البليدات كالاصنام ليس في وسعهن ان يمدن الى روحك الحياة بل هذا في استطاعتي وحدي وهجعت عليه واخذت تعانقه وتقبله وتضمه الى صدرها فاستسلم لقوة الحب وذاب بين يديها الى ان اشتفض وافلت من عناقها فجأة وصاح بصوت مخنوق
- اخرجني من هنا

- اخرج ؟ وما ان طعم في باق على شفتيك
ها ان رائحة شعري تعبق عن كتفك بل انك لا تشعر في قلبك الا بدقات قلبي انا . . . اخرج بعد هذا ؟
قل ! .. مالك لا تحيب
- اللهم ...

- كلا ان اخرج فسأبقى عندك الليلة أسامع
سأبقى لاذقك بعد هذا الحجر الطويل لذة حي
وقامت فدعت اليها هيلين وقالت لها انها باقية عند فاضل الى الصباح

مرت اشهر ثلاثة وفاضل في قصره لا يفارق دقيقة واحدة فايين والمرة الاولى في حياته صرح لها بحبه الشديد ولكن فايين شعرت انها في سجن في ذلك القصر فاحبت الخروج والحرية فنعها فاضل

اختلفا ورفعا امرهما الى السلطان وطلبت فايين
الطلاق من زوجها لانها لم تعد قادرة على عيشة (الحريم)
وفي هذه الاثناء كان الكونت جان دي بوهيه
مع جاك وهيلين يسعون لخلاص فايين من قصر (القائد)
فذهبوا معاً الى زيارته وتظاهروا انهم مسافرون الى
فرنسا . فسمح فاضل هيلين بالدخول على فايين

اما الرجال الثلاثة (فاضل وجان وجاك) فقد
دار بينهم حديث شديد عقيب سوءال جان لفاضل
ان يطاق الحرية لفايين فثار ناثو فاضل واجابه
= تطلب مني ان اترك امرأتي زوجتي الشرعية؟
بالغرائب ! ومن يطلب هذا مني ؟ رجل غريب . . .
ترى هل يجوز عندكم ان يتدخل غريب بين رجل
وزوجته ويطلب من الزوج ان يترك امرأته ؟

- ولكنك تحكم عليها بالاسر والموت هنا
بعد ان تعودت الحرية والحياة الطليقة . انك تظلمها
وتقتلها

اقتلها ؟ ولماذا ؟ لاني احبها واريد ان تكون
لي وحدي . . . ان نساكم يخرجون في الشوارع
كاشفات الوجوه لاهات الثغور . واطهر من تسب في
كل خطوة وكل دقيقة صوت الشهوة يناديها عن الجانبين
- ان النساء الشريفات عندنا لا ينظرون الى الشهوة
- ولكن الشهوة تنتظر اليهن . . . انني لافهم
معنى حبكم المتسدين . ان المرأة عندكم تقضي نهارها
ثائرة في الشوارع والاسواق بينما يكون زوجها سجيناً
في مكتبه او محل شغله انني لا اقدر ان افهم
الرجل الذي يرى زوجته بين يدي راقص غريب ولا
تثور ثوارته من هذا المشهد اجل انني لا افهم الرجل
الذي لا يقدر ان يرى امرأته في الساعة التي يريد هامن
النهار بل من الليل ايضاً لانه لا يعرف اين تكون
كلاكلا لا افهم هذه الحرية . . . انني اتفر من هذه
الحياة . اتفر من ذاك الرجل وخداعه عندكم عندما
يخدع امرأته ويكذب عليها ان العبد يكذب على
سيده ولكن الرجل لا يكذب على امرأته

واخيراً ينس جان من اقتناع فاضل بتركه موهما
اياه انهم مسافرون

اما هيلين فانها اخذت تنزع فايين بالهرب
من هذا السجن وافهمتها انهم اتفقوا مع بعض خدم
القصر وخصوصاً مع « مريم » وصيفة فايين الشاب
على تهريبها اذا رضيت .

ولكن فايين ترددت في الهرب لانها كانت
تحب فاضلا كثيراً على انها اعلمت هيلين ان تنظرها
مع جان وجاك حتى اذا صدمت على الهرب تشعل في
الرواق المظلم على الخارج الانوار الحمراء . . .

وجاء رسول السلطان - بشخص القاضي الحاج
اسماعيل السمدي - يقول ان الطلاق غير ممكن وفي
هذه الاثناء اخبر الحاج اسماعيل فايين ان فاضلا
سيترجى قريباً ابنة احد قواد المغرب . وما كاد الرجل
ينطق بهذه الكلمة امام فايين حتى ثارت الغيرة في
صدرها وتجسم فيها حب المرأة الحقيقي فنفرت من
القاضي وما عاد اليها فاضل حتى ارتقت بين يديه ترجوه
وتتضرع اليه ان لا يتزوج واقسمت نه انها تظل عنده
وله وحده ولا تفكر بالخروج دقيقة وتقبل السجن
وكل شيء على ان يكون لها وحدها . وهي تكفيه
حباً وطاعة

ولما رأت انه وعد بزواج ابنة القائد المغربي ولا
مرد لوعده ويثبت من اقتناعه امرت « مريم » ان
تشعل الانوار الحمراء في الرواق وجلست مع فاضل
وهي في سكرة حب وانتقام معاً وما هي الا دقائق
حتى فتح الباب وظهر منه جان وجاك ومعهم جرجلان
آخران فتراجع فاضل الى الوراء ونادى حارسه
انجدهته فاذا احمد بين رجله جثة بلا حراك فحاول ان
يدافع فقبض عليه الرجلان بينما كان جان وجاك
يساعدان فايين على الهرب . ولكن فاضل تمكن
من الافلات من الرجلين وهجم على جان وجاك فاطلق
عليه جان رصاص مسدسه فوقم فاضل على الارض
يحتبط بدمه

اما فايين فلما رأت فاضلا على هذه الصورة ارتقت
عليه تقبله وتبكي وتتففره ولكن جان وجاك
حملها وهربا بها . . .

مرت ستة اشهر على هذه الحادثة اعتقد الجميع
فيها ان فاضلا قد مات وكانت فايين لا تبوح بحزينة كئيبة
رغم زواجها بالكونت جان دي بوهيه . وكانت
كل تذكراتها تعود بها الى حب فاضل المغربي
ووقفت فايين ليلة في غرفتها امام المرأة تصالح
من ثيابها وهيأتها للسهرة فبغت اذ رأت في المرأة
وراءها على الباب فاضلا بشوبه الافرنجي وكادت تقع
على الارض من الخوف والسرور معاً . اما هو فانه
اقرب منها وقال لها - مرحباً . . .

ما بك ترتجفين ؟ هل اعتقدت اني مت
= كلاكلا فاني رغماً عن اشاعتهم خبر موتك
كنت اشعر بشيء في يقول لي انك حي
خفلق فاضل فيها وقال

= آه ما املك الليلة انك جميلة كاول ليلة رأيتك
فيها . فهل انت ذاهبة الى حفلة رقص
= انني لا اذهب من نفسي بل انهم يجبرونني اليها
= وهل صرت طائعة الآن

- نعم . . . هل تريد ان تكون لي
- وماذا جئت افعل اذن
= هلمنا نهرب
- مع من تعيشين هنا
= مع جان . . . ولكن مالك وله هلمنا بنا
= مع جان الذي اطلق علي النار لقد اعتقد انه
قتلني ولكنني عشت لاعدو ايك فقد اردت ان لا
اموت واطاع جسمي ارادتي لما اذا تتطامن من النافذة
هل تراقبين احداً انك امرأتى وتحافين ؟

- هلمنا نهرب عجل عجل
- نعم لنعجل
وبرقت في عيني فاضل بارقة مخيفة فاخذ يسد
فايين وضغط عليها فصرخت

- اخ . . . ما بك لقد اوجعتني . . . ما هذا
الدم على اصبعي ؟

= هذا من خاقي . . . اذكركين لما قلت لك
في قصري في ذلك الليل الهائل اني احبك وقلت لي
(اني زوجتك) (اذن ان تخرجي من هنا) ومع
ذلك فانك خرجت ولكي تخرجي اطلقت علي
النار بواسطة رجال غرباء لقتلي . . . والان لقد استعدت لك
وكان ينظر اليها نظرات مخيفة فارتمت كالورقة
امامه وقالت له :

= ما بك . . . انك مخيف
= مع من تعيشين هنا ؟
- ويلاه لقد فهمت . . . هذا الحاتم وهذا الدم
انه السم اليس كذلك

- بلى
- ويملك ان يقتلني وانا ما عشت الا بتذكر احبك
- مع من تعيشين هنا ؟

- اشعر بيدي تبرد وقد امتد يباسمها الى
جسدي . . . لم اعد قادرة على الوقوف . . . فاضل
ماذا فعلت ؟ لقد قتلتني وقتلت نفسك . . . انني لا اريد
ان اموت بعد ان رأيتك . . . اطل حيائي ولو ساعة بعد
لا تتمح بحبك فيها . . . لم اعد انظر شيئاً . . . اقترب مني
يا حيائي لا تتركني اموت وحيدة . . . خذني بين
ذراعيك وقبلني . . . اعطني عينيك لاقبالها للمرة
الاخيرة . . . اين شفتاك يا خبوي . . . اليها اليها
وارتمت على الحضيض مبتة . . . فانحنى فاضل عليها
يقبلها ويذرف دموعه عليها ويأذيها بالطف الاسماء
ودخل الحادم فتجملد فاضل وقال له

- ان سيدتك مريضة فانقلها الى غرفتها . ومتى
جاء سيدك قل له ان فاضل قد عاد واخذ امرأته . . .

The Little LEVER

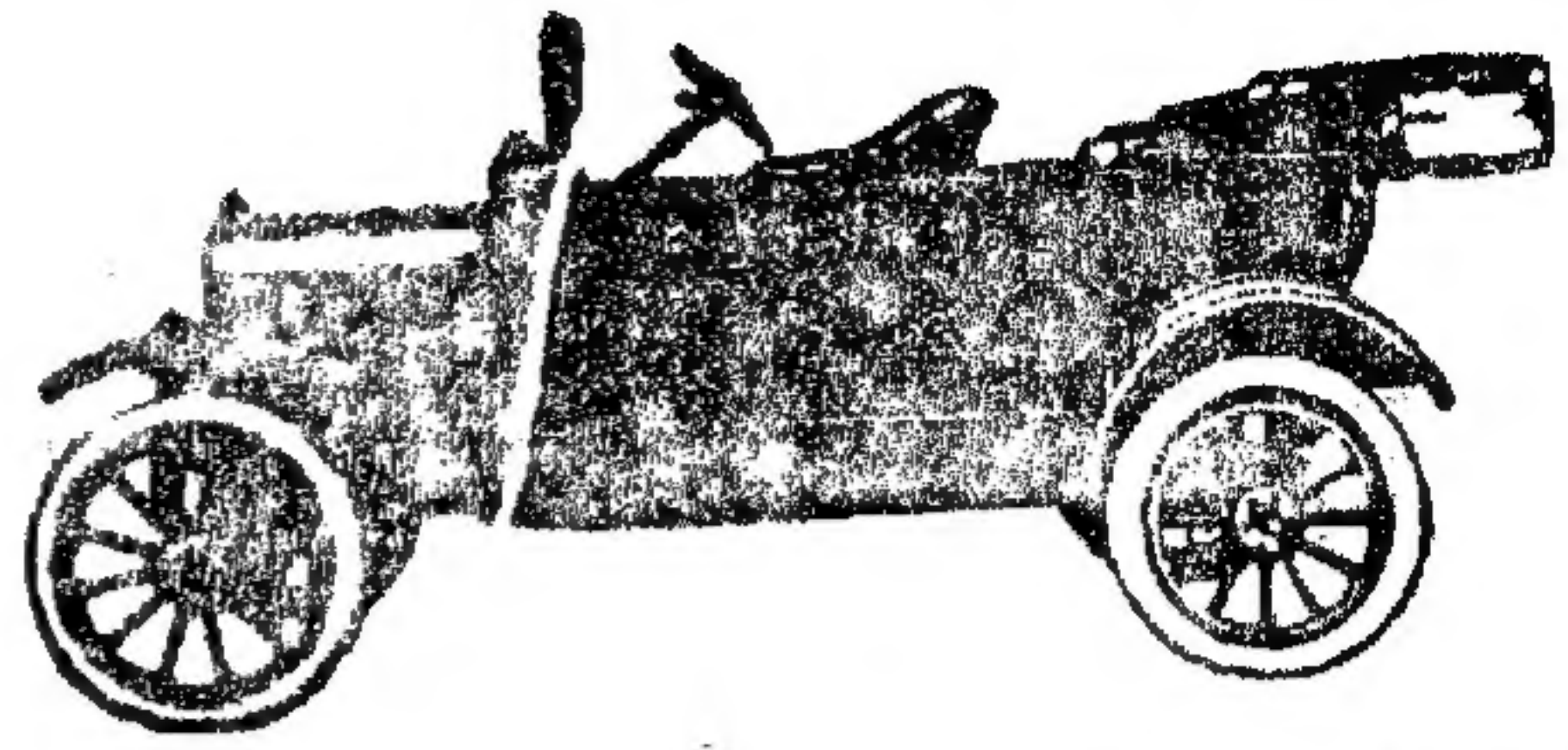
is "BOXED" in so that it will not break.

An exclusive Waterman Patent (No. 5790/18)

The lever in a Self-Filling Fountain Pen may be a source of weakness—AND annoyance—or one of its strongest points. In Waterman's Ideal Self-Filling Pen it is "BOXED" in. This Metal Box is stronger than the vulcanite it replaces. It enables the lever to operate

Waterman's Ideal Fountain Pen

القلم المحبر واترمن - في محل داود القرم واولاده



شارك القرم وشركاه

- على الصور -

أكبر كاراج في الشرق

الطبيب

سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية
يداري الامراض المذكورة باحسن واحسن
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس
والنقطة العسكرية الزمينة بالكهرباء «الالكتريك»
العياءق المستعملة في المستش الساعه ١٢ ومن الساعه
١٢ الى الساعه ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل
العيادة في بوابة ادريس - بناية فخر

لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويله - بيروت

اشهر وازوق محلات البضائع

الفنية المستجابه حديثاً من عواصم

وخصوصاً من باريس

...

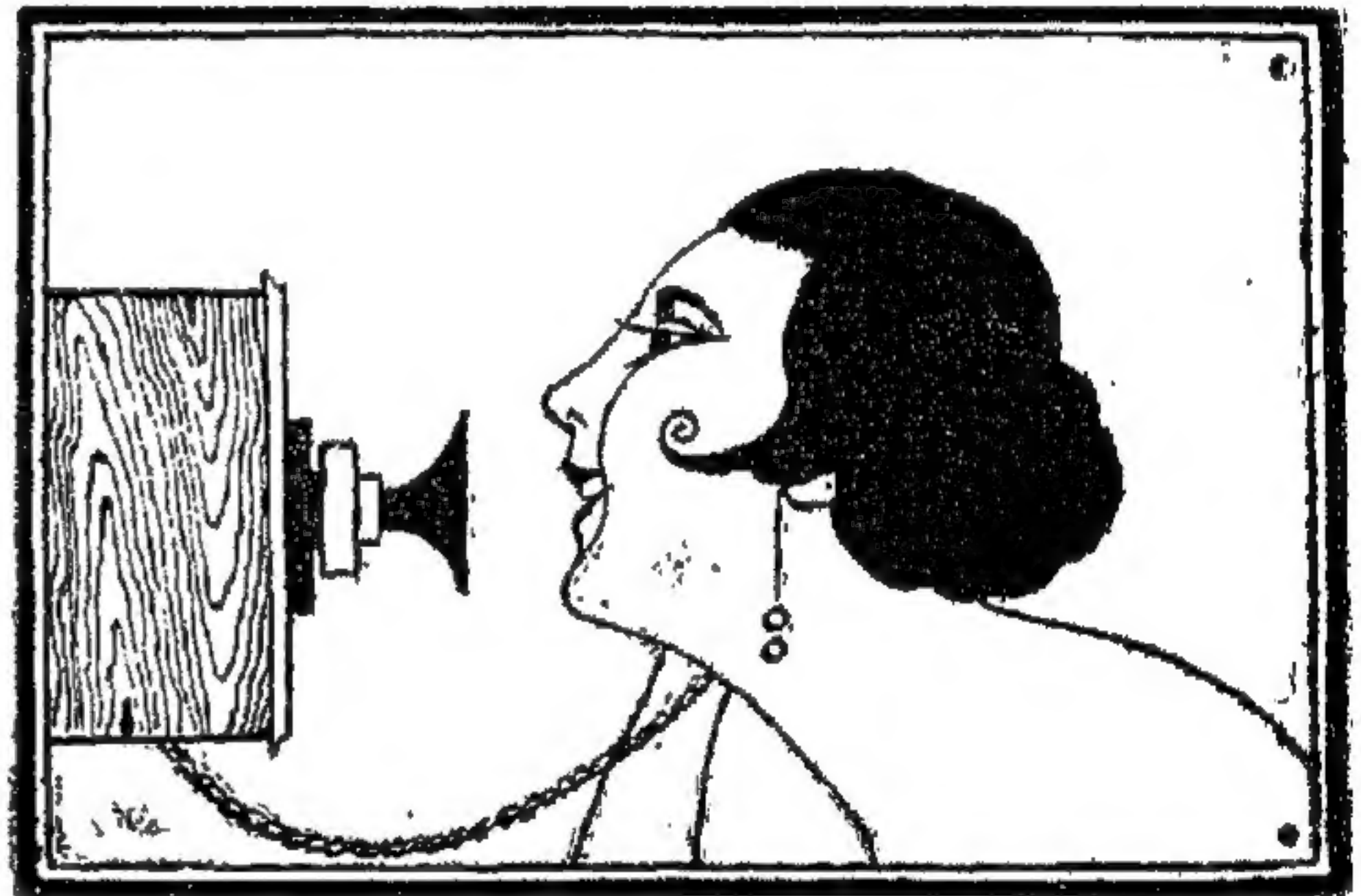
السيدة - الو - الو
اعطني يامداموازيل

٢٥ - ٢٨

الرهنا محل شقير - ساحة

البرج

حسن جدا عندي ضيوف وغدا
الميلاد ورأس السنة وعرس ابنتي
ففيه المحل ان يهي لي احسن



والملبس والطيب اصناف البقالة المشهور بها محلكم وسلفاً اشكركم

مستوصف

الدكتور حبيب ثابت

«من مستشفى القديس لويس في باريس» للامراض الجلدية والدم وشعر الراس
العيادة : على طريق الشام قرب كلية الابهاء اليسوعيين = بناية عبد الله المدور
من الساعة ٨ = ١٢ قبل الظهر ومن ١٤ = ١٦ بعد الظهر

معرض الاجواخ

في محلات لباس ونقولا الحمصي وشركاهم

ورد اليها اجل والطيب اجناس الجوخ من المعامل الانكليزية الشهيرة بحسن الجودة والا

الراغبين و باتقان ملبوسهم ان يشرفوا محلنا

المطعم العربي

الاتقان والنظافة والاطعمة الشهية واشكال الاطعمة العربية لانجدها الا في المطعم العربي من لم يذر المطعم العربي فكأنه لم يأكل في بيروت

مطبعة طباره - بيروت

منشئها المسؤل - ميثال زكور